

WYMAGANIA PROGRAMOWE DOTYCZĄCE CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ EGZAMINU w PSM II st. im. J. ELSNERA

1. WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Sekcja fortepianu:

do klasy pierwszej fortepianu:

- etiuda
- klasyczne allegro sonatowe
- utwór J. S. Bacha (preferowana Inwencja)
- utwór dowolny

do klas wyższych niż pierwsza fortepianu:

- etiuda
- klasyczne allegro sonatowe lub rondo
- utwór J. S. Bacha (sinfonia, Preludium i fuga, część suitety lub partity)
- utwór dowolny

Sekcja organów, akordeonu, harfy, gitary i klawesynu:

a) **do klasy pierwszej organów** (program do wykonania na fortepianie)*:

- jedna etiuda
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór dowolny

**Kandydaci grający na organach mogą przedstawić program na tym instrumencie.*

do klas wyższych niż pierwsza organów:

- dwa utwory o różnej problematyce technicznej
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego dwie części
- utwór dowolny

Kandydaci muszą wykonać program na organach.

b) **do klasy pierwszej akordeonu** (program do wykonania na akordeonie):*

- jedna lub dwie etiudy (o różnej problematyce)
- utwór o charakterze polifonicznym lub polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego część
- jeden lub dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

**Kandydaci przychodzą na egzamin z własnym akordeonem.*

do klasy wyższej niż pierwsza akordeonu (program do wykonania na akordeonie):*

- jeden utwór o charakterze wirtuozowskim
- utwór o charakterze polifonicznym lub polifoniczny
- wybrane dwie części utworu cyklicznego lub temat z wariacjami w oryginale napisany na akordeon
- utwór dowolny w oryginale napisany na akordeon

**Kandydaci przychodzą na egzamin z własnym akordeonem.*

- c) **do klasy pierwszej harfy** (program do wykonania na harfie):
- jedna lub dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
 - utwór z muzyki dawnej
 - utwór cykliczny lub jego część
 - jeden lub dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

do klasy wyższej niż pierwsza harfy (program do wykonania na harfie):

- jedna etiuda o charakterze wirtuozowskim
- utwór z muzyki dawnej
- wybrane dwie części sonaty, sonatiny lub temat z wariacjami
- utwór dowolny w oryginale napisany na harfę

- d) **do klasy pierwszej gitary** (program do wykonania na gitarze):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór dowolny (do 3 minut)

do klasy wyższej niż pierwsza gitary (program do wykonania na gitarze):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- dwie części z suity, partity lub sonaty barokowej
- temat z wariacjami lub wybrane dwie części sonaty lub sonatiny
- dowolny utwór Heitora Villi-Lobosa

- e) **do klasy pierwszej klawesynu** (program do wykonania na fortepianie)*:

- etiuda (np. C. Czerny op. 299, op. 740, J. B. Cramer, M. Moszkowski) lub sonata (np. D. Scarlatti, B. Marcello, D. Cimarosa)
- utwór polifoniczny (np. J. S. Bach - inwencja 2-głosowa lub 3-głosowa lub Preludium i fuga)
- pierwsza część sonaty klasycznej (np. M. Clementi, J. Haydn, W. A. Mozart) lub dwie części suity J. S. Bacha
- utwór dowolny

* *Kandydaci grający na klawesynie mogą przedstawić program na tym instrumencie.*

do klasy wyższej niż pierwsza klawesynu (program należy wykonać na klawesynie)

- J. S. Bach – Preludium i fuga lub dwie kontrastujące części z suity angielskiej lub francuskiej
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler) lub Toccata J. Frobergera
- utwór z muzyki francuskiego baroku
- utwór dowolny

Sekcja instrumentów smyczkowych:

- a) **do klasy pierwszej skrzypiec, altówki, wiolonczeli:**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- dwie etiudy (jedna dwudźwiękowa)
- I lub III część koncertu

do klasy wyższej niż pierwsza skrzypiec, altówki, wiolonczeli:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- dwie etiudy/kaprysy (jedna dwudźwiękowa)
- I lub II i III część koncertu

b) **do klasy pierwszej kontrabas:**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu

c) **do klasy pierwszej kontrabas** (dla kandydatów zmieniających instrument):

- utwór wykonany na instrumencie, na którym kandydat grał dotychczas
- sprawdzenie przez komisję przydatności do gry na kontrabasie

do klasy wyższej niż pierwsza kontrabas:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu

Sekcja instrumentów dętych i perkusji:

a) **do klas pierwszych instrumentów dętych**

- dwie gamy - dur i moll (dowolne, przygotowane przez kandydata)
- etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

do klas wyższych niż pierwsza instrumentów dętych

- dwie gamy - dur i moll (dowolne, przygotowane przez kandydata)
- etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

b) **do klasy pierwszej perkusji**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata)
- etiuda
- 2 utwory o różnym charakterze

do klas wyższych niż pierwsza perkusji

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata)
- etiuda
- 2 utwory o różnym charakterze

c) **do klas pierwszych instrumentów dętych i perkusji** (dla kandydatów zmieniających instrument)

- dwa kontrastujące utwory wykonane na instrumencie, na którym kandydat grał dotychczas

2. WYDZIAŁ WOKALNY

do klasy pierwszej śpiewu:

- wykonanie dwóch utworów wokalnych z repertuaru klasycznego (w tym jedna pozycja z polskim tekstem) z towarzyszeniem fortepianu*
- recytacja wiersza lub fragmentu prozy.

** Kandydat przynosi własne nuty (głos z akompaniamentem)*

do klasy drugiej śpiewu:

- wokaliza (G. Concone, N. Vaccai lub inne)
- arietta lub canzona starowłoska
- pieśń polska

Kandydat przynosi własne nuty (głos z akompaniamentem)

do klas wyższych niż pierwsza i druga śpiewu:

- aria starowłoska lub barokowa
- pieśń romantyczna
- pieśń polska
- utwór dowolny

Kandydat przynosi własne nuty (głos z akompaniamentem)

3. WYDZIAŁ RYTMIKI

Przebieg egzaminu praktycznego do klasy pierwszej:

1. Rytmika – sprawdzeniu podlega:

- zdolność szybkiej reakcji na hasła słowne i przypisane im czynności (np. hop – chodzenie, stop – zatrzymanie itp.)
- reakcja ruchowa na zmiany w muzyce (tempo, dynamika, artykulacja)
- umiejętność prawidłowego powtarzania krokami i klaskaniem dwu i czterotaktowych ciągów rytmicznych
- improwizacja ruchowa zgodna z charakterem muzyki

2. Improwizacja fortepianowa - sprawdzeniu podlega:

- harmonizowanie melodii w oparciu o akordy triady (zadanie realizowane na materiale muzycznym opartym na systemie dur-moll)
- tworzenie następników do podanych poprzedników (zadanie realizowane na materiale muzycznym opartym na systemie dur-moll)
- utrzymanie stałego pulsu w grze wartości: ćwierćnut, ósemek, półnut (zadanie realizowane na atonalnym materiale muzycznym)
- wyobraźnia i kreatywność muzyczna w ilustracji na wybrany temat (zadanie realizowane na atonalnym materiale muzycznym)

3. Egzamin z fortepianu (wykonany z pamięci) – wymagania repertuarowe:

- etiuda (np. H. Berens, H. Bertini, C. Czerny, S. Heller, A. Löschhorn)
- utwór klasyczny lub jego część (np. allegro sonatowe, rondo, wariacje)
- utwór J. S. Bacha (np. Inwencja 2- lub 3-głosowa, część suity, trudniejsze preludium)
- utwór dowolny

Przebieg egzaminu praktycznego do klasy wyższej niż pierwsza:

Uwaga! Szczegółowy zakres materiału obowiązującego na egzaminach będzie podany przez komisję kwalifikacyjną do wiadomości kandydata po możliwej konsultacji kandydata z kierownikiem wydziału rytmiki.

1. Rytmika - ocenie podlega:
 - precyzja rytmiczna
2. Improwizacja fortepianowa - ocenie podlega:
 - poziom muzycznej prezentacji w warstwie harmoniczej, rytmicznej i melodycznej
 - kreatywność i twórcze podejście do realizowanych zadań
3. Egzamin z fortepianu (wykonany z pamięci) – wymagania repertuarowe:
 - etiuda (np. H. Berens, H. Bertini, C. Czerny, S. Heller, A. Löschhorn)
 - utwór klasyczny lub jego część (np. allegro sonatowe, rondo, wariacje)
 - utwór J. S. Bacha (np. Inwencja 2- lub 3-głosowa, część suity, trudniejsze preludium)
 - utwór dowolny

WYMAGANIA PROGRAMOWE DOTYCZĄCE CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ EGZAMINU w OSM II st. im. Z. BRZEWSKIEGO

Uwaga!

1. Do klasy I OSM II st. im Z. Brzewskiego przyjmowani są kandydaci, którzy ukończyli szóstą klasę ogólnokształcącej szkoły muzycznej I st. lub szóstą klasę szkoły podstawowej.
2. Nie prowadzi się rekrutacji na Wydział Wokalny i na Wydział Rytmiki.

1. WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Sekcja fortepianu:

do klasy pierwszej fortepianu:

- 2 etiudy na różne problemy techniczne
- J. S. Bach – Preludium i fuga z *Das Wohltemperierte Klavier*
- pierwsza i druga część sonaty klasycznej (w tym obowiązkowo allegro sonatowe)
- utwór dowolny

do klasy wyższej niż pierwsza fortepianu:

- 2 etiudy wirtuozowskie na różne problemy techniczne
- J. S. Bach – Preludium i fuga z *Das Wohltemperierte Klavier*
- dwie części sonaty klasycznej (allegro sonatowe i część wolna)
- utwór dowolny

Sekcja instrumentów smyczkowych:

do klasy pierwszej skrzypiec, altówki, wiolonczeli

- gama, pasaże i dwudźwięki
- jeden kaprys lub etiuda
- I lub III część dowolnego koncertu
- utwór dowolny lub część utworu cyklicznego solo lub z fortepianem (np. sonata, fantazja, suita, partita) lub drugi kaprys.

do klasy pierwszej kontrbasu:

- gama, pasaże
- etiuda
- I lub III część dowolnego koncertu
- utwór dowolny lub część utworu cyklicznego solo lub z fortepianem (np. sonata, fantazja, suita, partita)

do klas wyższych niż pierwsza skrzypiec, altówki, wiolonczeli:

- gama, pasaże i dwudźwięki
- jeden kaprys lub etiuda
- I lub III część dowolnego koncertu
- utwór dowolny lub część utworu cyklicznego solo lub z fortepianem (np. sonata, fantazja, suita, partita) lub drugi kaprys.

do klas wyższych kontrbasu:

- gama, pasaże
- etiuda
- I lub III część dowolnego koncertu
- utwór dowolny lub część utworu cyklicznego solo lub z fortepianem (np. sonata, fantazja, suita, partita)

Sekcja instrumentów dętych i perkusji:

do klasy pierwszej instrumentów dętych:

- gama dur i moll (dowolne, przygotowana przez kandydata), pasaże, interwały, wprawki
- etiuda

- utwór dowolny
- dowolna część koncertu lub sonaty

do klas wyższych niż pierwsza instrumentów dętych:

- gama dur i moll (dowolne, przygotowana przez kandydata), pasaże, interwały, wprawki
- etiuda
- utwór dowolny
- dowolna część koncertu lub sonaty

Sekcja organów, akordeonu, harfy, gitary i klawesynu:

a) do klasy pierwszej organów (program do wykonania na organach):

- jedna etiuda
- utwór polifoniczny
- preludium i fuga J. S. Bacha
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór o charakterze wirtuozowskim

do klas wyższych niż pierwsza organów:

- dwa utwory o różnej problematyce technicznej
- preludium i fuga J. S. Bacha
- I lub II i III część Sonaty Triowej
- utwór dowolny

b) do klasy pierwszej akordeonu (program do wykonania na akordeonie):

- dwie etiudy (o różnej problematyce)
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego 2 części
- dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

do klasy wyższej niż pierwsza akordeonu (program do wykonania na akordeonie):

- jeden utwór o charakterze wirtuozowskim
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub temat z wariacjami w oryginale napisany na akordeon
- utwór dowolny w oryginale napisany na akordeon

c) do klasy pierwszej harfy (program do wykonania na harfie):

- dwie etiudy (w tym jedna o charakterze wirtuozowskim)
- utwór J. S. Bacha w opracowaniu na harfę
- utwór cykliczny lub jego dwie części
- dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

do klasy wyższej niż pierwsza harfy (program do wykonania na harfie):

- dwie etiudy o charakterze wirtuozowskim
- utwór polifoniczny w opracowaniu na harfę
- sonaty (całość) lub sonatina (całość) lub temat z wariacjami
- utwór dowolny w oryginale napisany na harfę

d) do klasy pierwszej gitary (program do wykonania na gitarze):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- sonaty (całość) lub sonatina (całość) lub temat z wariacjami
- utwór dowolny współczesnej muzyki gitarowej
- dowolny utwór Heitora Villi-Lobosa

do klasy wyższej niż pierwsza gitary (program do wykonania na gitarze):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej) Heitora Villi-Lobosa
- trzy części z suity lub partity
- sonaty (całość) lub sonatina (całość) lub temat z wariacjami
- temat z wariacjami lub wybrane dwie części sonaty lub sonatiny
- dowolny utwór o charakterze wirtuozowskim

e) **do klasy pierwszej klawesynu** (program do wykonania na klawesynie):

- J. S. Bach – Preludium i fuga lub dwie kontrastujące części z suity angielskiej lub francuskiej
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler)
- utwór dowolny

do klasy wyższej niż pierwsza klawesynu (program należy wykonać na klawesynie)

- J. S. Bach – Preludium i fuga
- dwie kontrastujące części z suity angielskiej lub francuskiej
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler) lub Toccata J. Frobergera
- utwór z muzyki francuskiego baroku
- utwór dowolny

WYMAGANIA PROGRAMOWE DOTYCZĄCE CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ EGZAMINU w OSM II st.

Uwaga!

1. Do klasy I **OSM II st.** przyjmowani są kandydaci, którzy ukończyli szóstą klasę ogólnokształcącej szkoły muzycznej I st. lub szóstą klasę szkoły podstawowej oraz posiadają wiedzę i umiejętności muzyczne odpowiadające wymaganiom klasy VI szkoły muzycznej I stopnia.
2. Nie prowadzi się rekrutacji na Wydział Wokalny.

1. WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Sekcja fortepianu:

do klasy pierwszej fortepianu:

- etiuda
- klasyczne allegro sonatowe
- utwór J. S. Bacha (preferowana Inwencja)
- utwór dowolny

do klas wyższych niż pierwsza fortepianu:

- etiuda
- klasyczne allegro sonatowe lub rondo
- utwór J. S. Bacha (sinfonia, Preludium i fuga, część suity lub partity)
- utwór dowolny

Sekcja organów, akordeonu, harfy, gitary i klawesynu:

a) **do klasy pierwszej organów** (program do wykonania na fortepianie)*:

- jedna etiuda
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór dowolny

**Kandydaci grający na organach mogą przedstawić program na tym instrumencie.*

do klas wyższych niż pierwsza organów:

- dwa utwory o różnej problematyce technicznej
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego dwie części
- utwór dowolny

Kandydaci muszą wykonać program na organach.

b) **do klasy pierwszej akordeonu** (program do wykonania na akordeonie)*:

- jedna lub dwie etiudy (o różnej problematyce)
- utwór o charakterze polifonicznym lub polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego część
- jeden lub dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

**Kandydaci przychodzą na egzamin z własnym akordeonem.*

do klasy wyższej niż pierwsza akordeonu (program do wykonania na akordeonie):*

- jeden utwór o charakterze wirtuozowskim
- utwór o charakterze polifonicznym lub polifoniczny
- wybrane dwie części utworu cyklicznego lub temat z wariacjami w oryginale napisany na akordeon
- utwór dowolny w oryginale napisany na akordeon

**Kandydaci przychodzą na egzamin z własnym akordeonem.*

c) **do klasy pierwszej harfy** (program do wykonania na harfie):

- jedna lub dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- utwór z muzyki dawnej
- utwór cykliczny lub jego część
- jeden lub dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

do klasy wyższej niż pierwsza harfy (program do wykonania na harfie):

- jedna etiuda o charakterze wirtuozowskim
- utwór z muzyki dawnej
- wybrane dwie części sonaty, sonatiny lub temat z wariacjami
- utwór dowolny w oryginale napisany na harfę

d) **do klasy pierwszej gitary** (program do wykonania na gitarze):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór dowolny (do 3 minut)

do klasy wyższej niż pierwsza gitary (program do wykonania na gitarze):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- dwie części z suity, partity lub sonaty barokowej
- temat z wariacjami lub wybrane dwie części sonaty lub sonatiny
- dowolny utwór Heitora Villi-Lobosa

e) **do klasy pierwszej klawesynu** (program do wykonania na fortepianie)*:

- etiuda (np. C. Czerny op. 299, op. 740, J. B. Cramer, M. Moszkowski) lub sonata (np. D. Scarlatti, B. Marcello, D. Cimarosa)
- utwór polifoniczny (np. J. S. Bach - inwencja 2-głosowa lub 3-głosowa lub Preludium i fuga)
- pierwsza część sonaty klasycznej (np. M. Clementi, J. Haydn, W. A. Mozart) lub dwie części suity J. S. Bacha
- utwór dowolny

** Kandydaci grający na klawesynie mogą przedstawić program na tym instrumencie.*

do klasy wyższej niż pierwsza klawesynu (program należy wykonać na klawesynie)

- J. S. Bach – Preludium i fuga lub dwie kontrastujące części z suity angielskiej lub francuskiej
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler) lub Toccata J. Frobergera
- utwór z muzyki francuskiego baroku
- utwór dowolny

Sekcja instrumentów smyczkowych:

a) **do klasy pierwszej skrzypiec, altówki, wiolonczeli:**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- dwie etiudy (jedna dwudźwiękowa)
- I lub III część koncertu

do klasy wyższej niż pierwsza skrzypiec, altówki, wiolonczeli:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- dwie etiudy/kaprysy (jedna dwudźwiękowa)
- I lub II i III część koncertu

b) do klasy pierwszej kontrabas:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu

c) do klasy pierwszej kontrabas (dla kandydatów zmieniających instrument):

- utwór wykonany na instrumencie, na którym kandydat grał dotychczas
- sprawdzenie przez komisję przydatności do gry na kontrabasie

do klasy wyższej niż pierwsza kontrabas:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu

Sekcja instrumentów dętych i perkusji:

a) do klas pierwszych instrumentów dętych

- dwie gamy - dur i moll (dowolne, przygotowane przez kandydata)
- etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

do klas wyższych niż pierwsza instrumentów dętych

- dwie gamy - dur i moll (dowolne, przygotowane przez kandydata)
- etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

b) do klasy pierwszej perkusji

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata)
- etiuda
- 2 utwory o różnym charakterze

do klas wyższych niż pierwsza perkusji

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata)
- etiuda
- 2 utwory o różnym charakterze

c) do klas pierwszych instrumentów dętych i perkusji (dla kandydatów zmieniających instrument)

- dwa kontrastujące utwory wykonane na instrumencie, na którym kandydat grał dotychczas

2. WYDZIAŁ RYTMIKI

Przebieg egzaminu praktycznego do klasy pierwszej:

1. Rytmika – sprawdzeniu podlega:

- zdolność szybkiej reakcji na hasła słowne i przypisane im czynności (np. hop – chodzenie, stop – zatrzymanie itp.)
- reakcja ruchowa na zmiany w muzyce (tempo, dynamika, artykulacja)
- umiejętność prawidłowego powtarzania krokami i klaskaniem dwu i czterotaktowych ciągów rytmicznych
- improwizacja ruchowa zgodna z charakterem muzyki

2. Improwizacja fortepianowa - sprawdzeniu podlega:

- harmonizowanie melodii w oparciu o akordy triady (zadanie realizowane na materiale muzycznym opartym na systemie dur-moll)
- tworzenie następników do podanych poprzedników (zadanie realizowane na materiale muzycznym opartym na systemie dur-moll)
- utrzymanie stałego pulsu w grze wartości: ćwierćnut, ósemek, półnut (zadanie realizowane na atonalnym materiale muzycznym)
- wyobraźnia i kreatywność muzyczna w ilustracji na wybrany temat (zadanie realizowane na atonalnym materiale muzycznym)

3. Egzamin z fortepianu (wykonany z pamięci) – wymagania repertuarowe:

- etiuda (np. H. Berens, H. Bertini, C. Czerny, S. Heller, A. Löschhorn)
- utwór klasyczny lub jego część (np. allegro sonatowe, rondo, wariacje)
- utwór J. S. Bacha (np. Inwencja 2- lub 3-głosowa, część suit, trudniejsze preludium)
- utwór dowolny

Przebieg egzaminu praktycznego do klasy wyższej niż pierwsza:

Uwaga! Szczegółowy zakres materiału obowiązującego na egzaminach będzie podany przez komisję kwalifikacyjną do wiadomości kandydata po możliwej konsultacji kandydata z kierownikiem wydziału rytmiki.

1. Rytmika - ocenie podlega:

- precyzja rytmiczna

2. Improwizacja fortepianowa - ocenie podlega:

- poziom muzycznej prezentacji w warstwie harmoniczej, rytmicznej i melodycznej
- kreatywność i twórcze podejście do realizowanych zadań

3. Egzamin z fortepianu (wykonany z pamięci) – wymagania repertuarowe:

- etiuda (np. H. Berens, H. Bertini, C. Czerny, S. Heller, A. Löschhorn)
- utwór klasyczny lub jego część (np. allegro sonatowe, rondo, wariacje)
- utwór J. S. Bacha (np. Inwencja 2- lub 3-głosowa, część suit, trudniejsze preludium)
- utwór dowolny