

XXI Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski UFM

„Nie ma (...) utworu «najlepszego». Zarówno «lepszość» jak i «gorszość» utworu po bliższym wejrzeniu okazuje się zawsze nonsensem.”

Witold Lutosławski

(Tadeusz Kaczyński – Rozmowy z Witoldem Lutosławskim, Wydawnictwo TAU, Wrocław 1993)

Ten cytat prawie od początku stanowi motto naszej imprezy. To pewien paradoks – od ponad dwudziestu lat organizujemy konkurs kompozytorski, a jednocześnie podajemy w wątpliwość sens porównawczego wartościowania sztuki. Dla nas bowiem konkurs to przede wszystkim okazja do pokazania światu młodej, świeżej twórczości; to szansa, by choć trochę ułatwić start najmłodszemu pokoleniu kompozytorów; to sposób na stworzenie chociaż niektórym młodym twórcom swoistego „laboratorium”, dzięki któremu mogą sprawdzać, jak ich pomysły przekładają się na żywą muzykę.

Przy wszelkich zaś wyborach, jakie są dokonywane (a przecież dobrze wiemy, że selekcja jest konieczna, gdyż nie jesteśmy w stanie zapewnić wykonania wszystkich utworów, które warto byłoby wykonać), pamiętajmy, że jeśli chodzi o sztukę – nie ma rozwiązań jedynie słusznych.

Organizatorzy

PROJEKT REGULAMINU

XXI Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego UFM

POSTANOWIENIA WSTĘPNE

- Organizatorami konkursu są:
 - Fundacja im. Józefa Elsnera,
 - Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie,
 - Komitet organizacyjny w składzie:
prof. dr hab. Sławomir Czarnecki, Agata Fandri, Mateusz Fandri, dr Michał Łukasz Niżyński.
- W konkursie może wziąć udział każdy (z zastrzeżeniem p. 3), kto:
 - jest uczniem szkoły muzycznej II stopnia albo
 - nie spełniając powyższego warunku jest urodzony po 15. stycznia 2001 roku.
- Wyklucza się uczestnictwo studentów wyższych uczelni muzycznych.
- Jury Konkursu powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej.
- W skład Jury wchodzi kompozytorzy oraz znawcy muzyki współczesnej.

PRZEDMIOT KONKURSU

- Przedmiotem konkursu jest utwór utrzymany w dowolnej stylistyce na **fortepian solo**.
- Dopuszcza się niekonwencjonalne sposoby wydobywania dźwięku pod warunkiem, że nie wymagają one preparacji instrumentu.
- Wyklucza się** możliwość użycia instrumentarium komputerowego oraz elektronicznego przetwarzania dźwięku na żywo (live electronics).
- Stopień trudności wykonawczych utworu musi **uwzględnić możliwości uczniów** szkoły muzycznej II stopnia (por. ust. 21).
- Czas trwania utworu powinien zawierać się w przedziale od 6 do 9 minut.
- Do konkursu można zgłaszać jedynie utwory wcześniej niepublikowane, nienagrywane i nienagradzane na żadnym innym konkursie.

ZGŁASZANIE UTWORÓW

- Jedna osoba może zgłosić dowolną liczbę utworów.
- Kompozycje należy nadsyłać na adres:
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1
ul. Rakowiecka 21
02-517 Warszawa
z dopiskiem: „**Konkurs kompozytorski**” w nieprzekraczalnym terminie do **15. stycznia 2021 roku** (decyduje data stempla pocztowego).
- Przesyłka powinna zawierać następujące, **podpisane jedynie godłem**, materiały:
 - zalejoną kopertę** zawierającą wypełnioną **Kartę uczestnika** (wg załączonego wzoru);
 - partyturę** w 2 egzemplarzach.
- Jeżeli uczestnik zgłasza więcej niż jedną kompozycję, każdy utwór powinien być nadesłany oddzielnie (jako osobna przesyłka) i oznaczony innym godłem.
- Przez pojęcie „godło” rozumie się pseudonim składający się z liter lub cyfr. Wyklucza się wykorzystywanie jako godła imion, nazwisk, a także jakichkolwiek innych słów mogących sugerować tożsamość autora konkursowej pracy.
- Nadesłane materiały – w tym partytury i głosy – muszą być **czytelne**.

ZASADY KONKURSU

- Przesyłki, utwory i materiały niespełniające warunków regulaminowych nie będą rozpatrywane przez Jury.
- W trakcie trwania całego konkursu (aż do jego rozstrzygnięcia i wręczenia nagród) tożsamość autorów zgłoszonych utworów pozostają ściśle tajne i znane mogą być tylko Sekretarzowi Konkursu oraz członkom Komitetu Organizacyjnego. Ujawnienie autorstwa utworu przez uczestnika (w tym w mediach elektronicznych) może skutkować **dyskwalifikacją z udziału w konkursie**.
- Jury na podstawie analizy partytur wybiera utwory do **wykonania** podczas festiwalu **XXV Uczniowskie Forum Muzyczne**. Wszyscy autorzy nadesłanych utworów informowani są o wynikach prac Jury, a także o dokładnym terminie konkursowego koncertu (w przybliżeniu – pierwsza połowa marca 2021 roku).
- Przewiduje się, iż wykonawcami utworów będzie pracująca pod kierunkiem doświadczonych pedagogów młodzież muzyczna – uczniowie ZPSM nr 1 w Warszawie.
- Wyklucza się jakiegokolwiek udział uczestników konkursu w przygotowaniu prawykonań.
- Po wysłuchaniu prawykonań konkursowych utworów Jury przyznaje nagrody numerowane oraz wyróżnienia w formie dyplomów. Oprócz Nagród Jury przyznawana jest Nagroda Publiczności według zasad ustalonych przez organizatorów. Dyplomom towarzyszyć mogą ewentualne nagrody materialne ufundowane przez sponsorów.
- Jury ma prawo przyznać jednemu utworowi nagrodę „Grand Prix” będącą wyrazem szczególnego uznania dla osoby jego twórcy.
- Zdobywcom nagród Jury przysługuje tytuł Laureata XXI Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego UFM.
- Decyzje jury są ostateczne i nieodwołalne.
- Zgłoszenie utworu do udziału w konkursie oznacza akceptację warunków niniejszego regulaminu, a także zgodę na publiczne wykonania utworu w czasie XXV Uczniowskiego Forum Muzycznego oraz dokonanie nagrań utworu – audio i video – w celach niekomercyjnych.

Dodatkowych informacji na temat Konkursu udziela przedstawiciel organizatorów:

Mateusz Fandri

telefon: +48 604 608 313

e-mail: mateuszfandri@gmail.com