

**Zespół Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1
w Warszawie**

**Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. Józefa Elsnera
Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Z. Brzewskiego
Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. M. Sawy**

**INFORMATOR
DLA KANDYDATÓW**

na rok szkolny 2022/2023

Warszawa 2022

Uwaga!

W związku ze zmianą typów szkół artystycznych w bieżącym roku zaplanowana jest rekrutacja:

1. w OSM II st. im. Z. Brzewskiego

- a. do klasy pierwszej (będzie to pierwsza klasa **nowego typu** szkoły – 4 letniej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia)
- b. do klas wyższych (w sześcioletniej, dotychczas istniejącej ogólnokształcącej szkole muzycznej II st.) – w bieżącej rekrutacji możliwe jest kandydowanie do klas: **II, III i V**

2. w OSM II st. im. M. Sawy

- a. do klasy pierwszej (będzie to pierwsza klasa **nowego typu** szkoły – 4 letniej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia)
- b. do klas wyższych (w sześcioletniej, dotychczas istniejącej ogólnokształcącej szkole muzycznej II st.) – w bieżącej rekrutacji możliwe jest kandydowanie do klas: **IV i V**

Ze względu na „wygaszanie” ogólnokształcących szkół muzycznych II st. **starego typu** (6-letnich) nie będzie od tego roku rekrutacji do I klasy szkół takiego rodzaju.

Szkoły muzyczne II st. (bez pionu ogólnokształcącego), czyli istniejąca w naszym zespole szkół **PSM II st. im. J. Elsnera**, zostają zachowane w niezmienionej formie i w związku z tym zasady rekrutacji do nich nie ulegają zmianie.

W **PSM II st. im. J. Elsnera** rekrutacja będzie prowadzona do klasy pierwszej, a także do klas wyższych **z wyjątkiem** klasy VI.

Ogólne zasady dotyczące składania wniosków:

1. Egzamin wstępny

- Do klasy I PSM II st. im. J. Elsnera:
można składać wniosek na **dwie specjalności** – należy wpisać je we wniosku w kolejności zgodnej z preferencjami.
- Do klasy I OSM II st. im. M. Sawy i OSM II st. im. Z. Brzewskiego:
można składać wniosek **wyłącznie na jedną specjalność**.

Dopuszcza się zdawanie **jednocześnie** do klasy I do OSM II st. im. M. Sawy i do klasy I OSM II st. im. Z. Brzewskiego. W takiej sytuacji należy złożyć **dwa osobne wnioski** przewidziane w Regulaminie Rekrutacji.

2. Egzamin kwalifikacyjny

Do klas wyższych niż pierwsza we wszystkich szkołach II stopnia można składać wniosek **wyłącznie na jedną specjalność**.

Do klas wyższych niż pierwsza we wszystkich szkołach II stopnia można składać wniosek **wyłącznie do jednej szkoły**.

Szczegółowe zasady składania wniosków znajdują się w Regulaminie Rekrutacji.

Wnioski wraz z dokumentami wymienionymi w Regulaminie Rekrutacji

składamy wyłącznie drogą elektroniczną na adres:

rekrutacja@miodowa.edu.pl

Kalendarz rekrutacji do szkół II stopnia na rok szkolny 2022/2023

Termin składanie wniosków:

4 – 27 kwietnia 2022

Szczegółowe informacje o dacie i godzinie egzaminu wstępnego lub kwalifikacyjnego będą przesyłane na adres mailowy w dniach:

7 – 9 maja 2022

Egzaminy wstępne i kwalifikacyjne rozpoczną się w dniu:

13 maja 2022

W dniach **13, 14, 16 maja** przewidujemy egzaminy praktyczne (z instrumentu, śpiewu, rytmiki, improwizacji fortepianowej i fortepianu dla rytmiki)

W dniach **16, 17, 18, 19 maja** planowane są egzaminy z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.

Ogłoszenie wyników planowane jest zgodnie z przepisami 7 dni po przeprowadzeniu ostatniego egzaminu.

Informacje dodatkowe

Przewidziane są spotkania konsultacyjne dotyczące egzaminu z kształcenia słuch i ogólnej wiedzy muzycznej. Daty spotkań zostaną podane w terminu późniejszym na stronie szkoły w zakładce „Rekrutacja do szkół II st”.

WYMAGANIA PROGRAMOWE DOTYCZĄCE CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ EGZAMINU w PSM II st. im. J. ELSNERA

PSM II st. im. J. Elsnera to sześcioletnia szkoła muzyczna bez pionu ogólnokształcącego.

Kandydat do klasy I w danym roku kalendarzowym musi mieć ukończone co najmniej 10 lat oraz nie więcej niż 23.

Przewidziane są **egzamininy wstępne** do klasy I oraz **egzamininy kwalifikacyjne** do wyższych klas z wyjątkiem klasy VI

Do klasy pierwszej PSM II st. im. J. Elsnera można zdawać na dwie specjalności. Do klas wyższych możliwe jest zdawanie wyłącznie na jedną specjalność.

1. SEKCJE INSTRUMENTALNE

Sekcja fortepianu:

do klasy pierwszej fortepianu:

- etiuda
- klasyczne allegro sonatowe lub rondo
- utwór J. S. Bacha
- utwór dowolny

do klas wyższych niż pierwsza fortepianu:

- etiuda
- klasyczne allegro sonatowe lub rondo
- utwór J. S. Bacha
- utwór dowolny

Sekcja organów, akordeonu, harfy, gitary i klawesynu:

a) do klasy pierwszej organów (program do wykonania na fortepianie)*:

- jedna etiuda
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór dowolny

**Kandydaci grający na organach mogą przedstawić program na tym instrumencie.*

do klas wyższych niż pierwsza organów:

- dwa utwory o różnej problematyce technicznej
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego dwie części
- utwór dowolny

Kandydaci muszą wykonać program na organach.

b) do klasy pierwszej akordeonu (program do wykonania na akordeonie)*:

- jedna lub dwie etiudy (o różnej problematyce)
- utwór o charakterze polifonicznym lub polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego część
- jeden lub dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

**Kandydaci przychodzą na egzamin z własnym akordeonem.*

do klasy wyższej niż pierwsza akordeonu (program do wykonania na akordeonie):*

- jeden utwór o charakterze wirtuozowskim
- utwór o charakterze polifonicznym lub polifoniczny
- wybrane dwie części utworu cyklicznego lub temat z wariacjami w oryginale napisany na akordeon
- utwór dowolny w oryginale napisany na akordeon

*Kandydaci przychodzą na egzamin z własnym akordeonem.

c) **do klasy pierwszej harfy** (program do wykonania na harfie):

- jedna lub dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- utwór z muzyki dawnej
- utwór cykliczny lub jego część
- jeden lub dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

do klasy wyższej niż pierwsza harfy (program do wykonania na harfie):

- jedna etiuda o charakterze wirtuozowskim
- utwór z muzyki dawnej
- wybrane dwie części sonaty, sonatiny lub temat z wariacjami
- utwór dowolny w oryginale napisany na harfę

d) **do klasy pierwszej gitary** (program do wykonania na gitarze):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór dowolny (do 3 minut)

do klasy wyższej niż pierwsza gitary (program do wykonania na gitarze):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- dwie części z suity, partity lub sonaty barokowej
- temat z wariacjami lub wybrane dwie części sonaty lub sonatiny
- dowolny utwór Heitora Villi-Lobosa

e) **do klasy pierwszej klawesynu** (program do wykonania **na fortepianie**):

- J. S. Bach - inwencja 2-głosowa lub 3-głosowa lub inny utwór polifoniczny
- etiuda (np. ze zbiorów Sawicka/Stępniowa zeszyt V, VI, C. Czerny op. 849, J. B. Cramer, H. Berens op.61)
- szybka część sonaty klasycznej

do klasy pierwszej klawesynu (jeśli program wykonywany jest **na klawesynie**):

- J. S. Bach - inwencja 2-głosowa lub 3-głosowa lub inny utwór polifoniczny
- utwór z literatury francuskiej XVII lub XVIII wieku
- utwór o charakterze wirtuozowskim

do klasy wyższej niż pierwsza klawesynu (wskazane wykonanie programu na klawesynie)

- J. S. Bach – Inwencja 3-głosowa lub Preludium i fuga lub inny utwór polifoniczny
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler) **lub** etiuda (C. Czerny, J. B. Cramer, M. Moszkowski)
- 2 tańce z cyklu suitowego w stylu muzyki francuskiej XVII/XVIII wieku (np. J. J. Froberger, L. Couperin, F. Couperin, J. Ph. Rameau) **lub** 2 części Suty francuskiej lub Suty angielskiej J. S. Bacha **lub** allegro sonatowe z sonaty klasycznej

Sekcja instrumentów smyczkowych:

a) do klasy pierwszej skrzypiec, altówki, wiolonczeli:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- dwie etiudy (jedna dwudźwiękowa)
- I lub III część koncertu

do klasy wyższej niż pierwsza skrzypiec, altówki, wiolonczeli:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- dwie etiudy/kaprysy (jedna dwudźwiękowa)
- I lub II i III część koncertu

b) do klasy pierwszej kontrabas:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu

c) do klasy pierwszej kontrabas (dla kandydatów zmieniających instrument):

- utwór wykonany na instrumencie, na którym kandydat grał dotychczas
- sprawdzenie przez komisję przydatności do gry na kontrabasie

do klasy wyższej niż pierwsza kontrabas:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu

Sekcja instrumentów dętych i perkusji:

a) do klas pierwszych instrumentów dętych

- dwie gamy - dur i moll (dowolne, przygotowane przez kandydata)
- etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

do klas wyższych niż pierwsza instrumentów dętych

- dwie gamy - dur i moll (dowolne, przygotowane przez kandydata)
- etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

b) do klasy pierwszej perkusji

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata)
- etiuda
- 2 utwory o różnym charakterze

do klas wyższych niż pierwsza perkusji

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata)
- etiuda
- 2 utwory o różnym charakterze

c) do klas pierwszych instrumentów dętych i perkusji (dla kandydatów zmieniających instrument)

- dwa kontrastujące utwory wykonane na instrumencie, na którym kandydat grał dotychczas

2. SEKCJA WOKALNA

do klasy pierwszej śpiewu:

- wykonanie dwóch utworów wokalnych z repertuaru klasycznego (w tym jedna pozycja z polskim tekstem) z towarzyszeniem fortepianu*

** Kandydat przychodzi z pianistą-akompaniatorem*

do klasy drugiej śpiewu:

- wokaliza (G. Concone, N. Vaccai lub inne)
- arietta lub canzona starowłoska
- pieśń polska

Kandydat przychodzi z pianistą-akompaniatorem

do klas wyższych niż pierwsza i druga śpiewu:

- aria starowłoska lub barokowa
- pieśń romantyczna
- pieśń polska
- utwór dowolny

Kandydat przychodzi z pianistą-akompaniatorem

3. SEKCJA RYTMIKI

Przebieg egzaminu praktycznego do klasy pierwszej:

1. Rytmika – sprawdzeniu podlega:

- zdolność szybkiej reakcji na hasła słowne i przypisane im czynności (np. hop – chodzenie, stop – zatrzymanie itp.)
- reakcja ruchowa na zmiany w muzyce (tempo, dynamika, artykulacja)
- umiejętność prawidłowego powtarzania krokami i klaskaniem dwu i czterotaktowych ciągów rytmicznych
- improwizacja ruchowa zgodna z charakterem muzyki

2. Improwizacja fortepianowa - sprawdzeniu podlega:

- harmonizowanie melodii w oparciu o akordy triady (zadanie realizowane na materiale muzycznym opartym na systemie dur-moll)
- tworzenie następników do podanych poprzedników (zadanie realizowane na materiale muzycznym opartym na systemie dur-moll)
- utrzymanie stałego pulsu w grze wartości: ćwierćnut, ósemek, półnut (zadanie realizowane na atonalnym materiale muzycznym)
- wyobraźnia i kreatywność muzyczna w ilustracji na wybrany temat (zadanie realizowane na atonalnym materiale muzycznym)

3. Egzamin z fortepianu (wykonany z pamięci) – wymagania repertuarowe:

- utwór klasyczny lub jego część (np. allegro sonatowe, rondo, wariacje)
- utwór J. S. Bacha (np. Inwencja 2- lub 3-głosowa, część suity, trudniejsze preludium)
- utwór dowolny

Przebieg egzaminu praktycznego do klasy wyższej niż pierwsza:

Uwaga! Szczegółowy zakres materiału obowiązującego na egzaminach będzie podany przez komisję kwalifikacyjną do wiadomości kandydata po możliwej konsultacji kandydata z kierownikiem sekcji rytmiki.

1. Rytmika - ocenie podlega:
 - precyzja rytmiczna
2. Improwizacja fortepianowa - ocenie podlega:
 - poziom muzycznej prezentacji w warstwie harmoniczej, rytmicznej i melodycznej
 - kreatywność i twórcze podejście do realizowanych zadań
3. Egzamin z fortepianu (wykonany z pamięci) – wymagania repertuarowe:
 - utwór klasyczny lub jego część (np. allegro sonatowe, rondo, wariacje)
 - utwór J. S. Bacha (np. Inwencja 2- lub 3-głosowa, część suity, trudniejsze preludium)
 - utwór dowolny

INFORMACJE DOTYCZĄCE EGZAMINU Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU I OGÓLNEJ WIEDZY MUZYCZNEJ

**Egzaminy odbywają się w formie ustnej
Dotyczą wszystkich sekcji PSM II st. im. J. Elsnera**

a) dla kandydatów do klasy pierwszej

1. Sprawdzenie słuchu i wyobraźni muzycznej – rozpoznawanie współbrzmień i struktur muzycznych.
2. Sprawdzenie pamięci muzycznej – zapamiętywanie i odtwarzanie głosem krótkich melodii tonalnych.
3. Sprawdzenie predyspozycji intonacyjnych, rytmicznych i umiejętności czytania nut głosem.

b) dla kandydatów do klasy drugiej

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych, melodycznych i harmoniczych; trójdźwięków durowych, molowych i zmniejszonych w przewrotach oraz zwiększonych bez przewrotów; dominanty septymowej w przewrotach.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanych dwóch 2-taktowych melodii tonalnych.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 1-głosowego z graniem drugiego głosu przez egzaminatora.

c) dla kandydatów do klas wyższych niż pierwsza i druga

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych i złożonych; wszystkich rodzajów trójdźwięków w przewrotach; wszystkich rodzajów dominant w przewrotach.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanej 4-taktowej melodii tonalnej.

3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 2-głosowego z graniem drugiego głosu.
4. Dla kandydatów do klasy V – ustna analiza harmoniczna (funkcyjna lub akordowa) kilkuakordowego przykładu tonalnego.

Uwaga!

Kandydaci zdający egzamin kwalifikacyjny do wybranej klasy, którzy nie uczęszczali do klasy programowo niższej w poprzedniej szkole, zobowiązani są do samodzielnego uzupełnienia brakującego materiału ze wszystkich przedmiotów teoretycznych. Na egzaminie kwalifikacyjnym będą sprawdzani ze stopnia opanowania wiedzy i umiejętności z poprzednich niższych klas szkoły muzycznej II st. starego typu.

W razie wątpliwości zalecamy kontakt z kierownikiem sekcji.

Zakres materiału objętego egzaminem jest zgodny z podstawą programową przedmiotu *Kształcenie słuchu*.

Bliższe informacje można uzyskać od kierowników Sekcji Przedmiotów Ogólnomuzycznych oraz podczas **spotkań konsultacyjnych z kształcenia słuchu** dla kandydatów.

WYMAGANIA PROGRAMOWE DOTYCZĄCE CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ EGZAMINU w OSM II st. im. Z. BRZEWSKIEGO (nowy typ – szkoła 4-letnia)

OSM II st. im. Z. Brzewskiego (nowy typ) to czteroletnia ogólnokształcąca szkoła muzyczna.

O przyjęcie do klasy I OSM II st. im. Z. Brzewskiego (nowy typ) mogą ubiegać się kandydaci, którzy w bieżącym roku szkolnym ukończą ósmą klasę ogólnokształcącej szkoły muzycznej I st. lub ósmą klasę szkoły podstawowej i spełniają poniższe wymagania programowe.

Przewidziane są wyłącznie egzaminy wstępne do klasy I.

Do klasy pierwszej OSM II st. im. Z. Brzewskiego (nowy typ) można zdawać wyłącznie na jedną specjalność.

Uwaga!

Nie prowadzi się rekrutacji na Wydział Wokalny i na Wydział Rytmiki.

1. SEKCJE INSTRUMENTALNE

Sekcja fortepianu:

do klasy pierwszej fortepianu:

- 2 etiudy na różne problemy techniczne
- J. S. Bach – Preludium i fuga z *Das Wohltemperierte Klavier*
- dwie części sonaty klasycznej (Allegro sonatowe i część wolna z tego samego utworu)
- utwór dowolny

Sekcja instrumentów smyczkowych:

do klasy pierwszej skrzypiec

- gama, pasaże i dwudźwięki
- jeden kaprys lub etiuda
- dwie kontrastujące części z 12 Fantazji na skrzypce solo G. F. Telemanna lub dwie kontrastujące części Sonaty lub Partity na skrzypce solo J. S. Bacha
- I lub III część dowolnego koncertu

do klasy pierwszej altówki

- gama, pasaże i dwudźwięki
- jeden kaprys lub etiuda
- dwie kontrastujące części z 12 Fantazji na skrzypce solo G. F. Telemanna lub dwie kontrastujące części Sonaty lub Partity na skrzypce solo lub Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I lub III część dowolnego koncertu

do klasy pierwszej wiolonczeli

- gama, pasaże i dwudźwięki
- jeden kaprys lub etiuda
- dwie kontrastujące części lub Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I lub III część dowolnego koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty staroklasycznej

do klasy pierwszej kontrabas:

- gama, pasaże
- jedna etiuda

- I lub III część dowolnego koncertu
- utwór dowolny lub część utworu cyklicznego solo lub z fortepianem (np. sonata, fantazja)

Sekcja instrumentów dętych i perkusji:

do klasy pierwszej instrumentów dętych:

- gama dur i moll (dowolne, przygotowana przez kandydata), pasaże, interwały, wprawki
- etiuda
- utwór dowolny
- dowolna część koncertu lub sonaty

Sekcja organów, akordeonu, harfy, gitary i klawesynu:

a) do klasy pierwszej organów (program do wykonania na organach):

- jedna etiuda
- utwór polifoniczny
- preludium i fuga J. S. Bacha
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór o charakterze wirtuozowskim

b) do klasy pierwszej akordeonu (program do wykonania na akordeonie):

- dwie etiudy (o różnej problematyce)
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego 2 części
- dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

c) do klasy pierwszej harfy (program do wykonania na harfie):

- dwie etiudy (w tym jedna o charakterze wirtuozowskim)
- utwór J. S. Bacha w opracowaniu na harfę
- utwór cykliczny lub jego dwie części
- dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

d) do klasy pierwszej gitary (program do wykonania na gitarze):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- sonaty (całość) lub sonatina (całość) lub temat z wariacjami
- utwór dowolny współczesnej muzyki gitarowej
- dowolny utwór Heitora Villi-Lobosa

e) do klasy pierwszej klawesynu (program do wykonania na klawesynie):

- J. S. Bach – Preludium i fuga
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler, C. Balbastre, J. Ph. Rameau) **lub** etiuda
- 3 tańce z cyklu suitowego w stylu muzyki francuskiej XVII/XVIII wieku (np. J. J. Froberger, L. Couperin, F. Couperin, J. Ph. Rameau) **lub** 3 części Suity francuskiej lub Suity angielskiej J. S. Bacha **lub** allegro sonatowe z sonaty klasycznej
- Preludium niemenzurowane lub utwór z XVII wieku o swobodnej formie (Toccata, Partita, Fantazja) **lub** utwór dowolny

INFORMACJE DOTYCZĄCE EGZAMINU Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU I OGÓLNEJ WIEDZY MUZYCZNEJ

Egzaminy odbywają się w formie ustnej

Dotyczą wszystkich sekcji w OSM II st. im. Z. Brzewskiego (nowy typ)

dla kandydatów do klasy pierwszej OSM II st. im. Z. Brzewskiego (nowy typ)

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych i złożonych; wszystkich rodzajów trójdźwięków w przewrotach; wszystkich rodzajów dominant w przewrotach.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanej 4-taktowej melodii tonalnej.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 2-głosowego z graniem drugiego głosu.

WYMAGANIA PROGRAMOWE DOTYCZĄCE CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ EGZAMINU w OSM II st. im. Z. BRZEWSKIEGO (stary typ – szkoła 6-letnia)

OSM II st. im. Z. Brzewskiego (stary typ) to sześcioletnia ogólnokształcąca szkoła muzyczna.

W związku z zaplanowanym wygaszaniem tego typu szkół w bieżącym roku szkolny nie będzie prowadzona rekrutacja do klasy I.

W bieżącym roku szkolnym przewidujemy egzaminy kwalifikacyjne wyłącznie do klasy II, III i V

Kandydat ubiegający się o przyjęcie do klas wyższych niż pierwsza musi posiadać wiedzę i umiejętności z zajęć edukacyjnych artystycznych na poziomie umożliwiającym przyjęcie go do klasy, do której zdaje.

Uwaga!

Nie prowadzi się rekrutacji na Wydział Wokalny i na Wydział Rytmiki.

1. SEKCJE INSTRUMENTALNE

Sekcja fortepianu:

do klasy wyższej niż pierwsza fortepianu:

- 2 etiudy na różne problemy techniczne
- J. S. Bach – Preludium i fuga z *Das Wohltemperierte Klavier*
- dwie części sonaty klasycznej (Allegro sonatowe i część wolna z tego samego utworu)
- utwór dowolny

Sekcja instrumentów smyczkowych:

do klasy wyższej niż pierwsza skrzypiec

- gama, pasaże i dwudźwięki
- jeden kaprys lub etiuda
- dwie kontrastujące części z 12 Fantazji na skrzypce solo G. F. Telemanna lub dwie kontrastujące części Sonaty lub Partity na skrzypce solo J. S. Bacha
- I lub III część dowolnego koncertu

do klasy wyższej niż pierwsza altówki

- gama, pasaże i dwudźwięki
- jeden kaprys lub etiuda
- dwie kontrastujące części z 12 Fantazji na skrzypce solo G. F. Telemanna lub dwie kontrastujące części Sonaty lub Partity na skrzypce solo lub Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I lub III część dowolnego koncertu

do klasy wyższej niż pierwsza wiolonczeli

- gama, pasaże i dwudźwięki
- jeden kaprys lub etiuda
- dwie kontrastujące części lub Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I lub III część dowolnego koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty staroklasycznej

do klasy wyższej niż pierwsza kontrabas:

- gama, pasaże
- jedna etiuda
- I lub III część dowolnego koncertu
- utwór dowolny lub część utworu cyklicznego solo lub z fortepianem (np. sonata, fantazja)

Sekcja instrumentów dętych i perkusji:

do klas wyższych niż pierwsza instrumentów dętych:

- gama dur i moll (dowolne, przygotowana przez kandydata), pasaże, interwały, wprawki
- etiuda
- utwór dowolny
- dowolna część koncertu lub sonaty

Sekcja organów, akordeonu, harfy, gitary i klawesynu:

a) do klas wyższych niż pierwsza organów:

- dwa utwory o różnej problematyce technicznej
- preludium i fuga J. S. Bacha
- I lub II i III część Sonaty Triowej
- utwór dowolny

b) do klasy wyższej niż pierwsza akordeonu (program do wykonania na akordeonie):

- jeden utwór o charakterze wirtuozowskim
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub temat z wariacjami w oryginale napisany na akordeon
- utwór dowolny w oryginale napisany na akordeon

c) do klasy wyższej niż pierwsza harfy (program do wykonania na harfie):

- dwie etiudy o charakterze wirtuozowskim
- utwór polifoniczny w opracowaniu na harfę
- sonaty (całość) lub sonatina (całość) lub temat z wariacjami
- utwór dowolny w oryginale napisany na harfę

d) do klasy wyższej niż pierwsza gitary (program do wykonania na gitarze):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej) Heitora Villi-Lobosa
- trzy części z suity lub partity
- sonaty (całość) lub sonatina (całość) lub temat z wariacjami
- temat z wariacjami lub wybrane dwie części sonaty lub sonatiny
- dowolny utwór o charakterze wirtuozowskim

e) do klasy wyższej niż pierwsza klawesynu

- J. S. Bach – Preludium i fuga
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler, C. Balbastre, J. Ph. Rameau)
- 3 tańce z cyklu suitowego w stylu muzyki francuskiej XVII/XVIII wieku (np. J. J. Froberger, L. Couperin, F. Couperin, J. Ph. Rameau)
- Preludium niemenzurowane **lub** utwór z XVII wieku o swobodnej formie (Toccata, Partita, Fantazja)

INFORMACJE DOTYCZĄCE EGZAMINU Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU I OGÓLNEJ WIEDZY MUZYCZNEJ

Egzaminy odbywają się w formie ustnej

Dotyczą wszystkich sekcji w OSM II st. im. Z. Brzewskiego (stary typ)

a) dla kandydatów do klasy drugiej - OSM II st. im. Z. Brzewskiego (stary typ)

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych, melodycznych i harmoniczných; trójdźwięków durowych, molowych i zmniejszonych w przewrotach oraz zwiększonych bez przewrotów; dominanty septymowej w przewrotach.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanych dwóch 2-taktowych melodii tonalnych.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 1-głosowego z graniem drugiego głosu przez egzaminatora.

b) dla kandydatów do klas wyższych niż druga - OSM II st. im. Z. Brzewskiego (stary typ)

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych i złożonych; wszystkich rodzajów trójdźwięków w przewrotach; wszystkich rodzajów dominant w przewrotach.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanej 4-taktowej melodii tonalnej.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 2-głosowego z graniem drugiego głosu.
4. Dla kandydatów do klasy V i VI – ustna analiza harmoniczna (funkcyjna lub akordowa) kilkuakordowego przykładu tonalnego.

Uwaga!

Kandydaci zdający egzamin kwalifikacyjny do wybranej klasy, którzy nie uczęszczali do klasy programowo niższej w poprzedniej szkole, zobowiązani są do samodzielnego uzupełnienia brakującego materiału ze wszystkich przedmiotów teoretycznych. Na egzaminie kwalifikacyjnym będą sprawdzani ze stopnia opanowania wiedzy i umiejętności z poprzednich niższych klas szkoły muzycznej II st. starego typu.

W razie wątpliwości zalecamy kontakt z kierownikiem sekcji.

Zakres materiału objętego egzaminem jest zgodny z podstawą programową przedmiotu *Kształcenie słuchu*.

Bliższe informacje można uzyskać od kierowników Sekcji Przedmiotów Ogólnomuzycznych oraz podczas **spotkań konsultacyjnych z kształcenia słuchu** dla kandydatów.

WYMAGANIA PROGRAMOWE DOTYCZĄCE CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ EGZAMINU w OSM II st. im. M. SAWY

(nowy typ – szkoła 4-letnia)

OSM II st. im. M. Sawy (nowy typ) to czteroletnia ogólnokształcąca szkoła muzyczna.

O przyjęcie do klasy I OSM II st. im. M. Sawy (nowy typ) mogą ubiegać się kandydaci, którzy w bieżącym roku szkolnym ukończą ósmą klasę ogólnokształcącej szkoły muzycznej I st. lub ósmą klasę szkoły podstawowej i spełniają poniższe wymagania programowe.

Przewidziane są wyłącznie egzaminy wstępne do klasy I.

Do klasy pierwszej OSM II st. im. M. Sawy (nowy typ) można zdawać wyłącznie na jedną specjalność.

Uwaga!

Nie prowadzi się rekrutacji na Wydział Wokalny.

1. SEKCJE INSTRUMENTALNE

Sekcja fortepianu:

do klasy pierwszej fortepianu:

- etiuda
- klasyczne allegro sonatowe lub rondo
- utwór J. S. Bacha
- utwór dowolny

Sekcja organów, akordeonu, harfy, gitary i klawesynu:

a) **do klasy pierwszej organów** (program do wykonania na fortepianie)*:

- jedna etiuda
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór dowolny

**Kandydaci grający na organach mogą przedstawić program na tym instrumencie.*

b) **do klasy pierwszej akordeonu** (program do wykonania na akordeonie)*:

- jedna lub dwie etiudy (o różnej problematyce)
- utwór o charakterze polifonicznym lub polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego część
- jeden lub dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

**Kandydaci przychodzą na egzamin z własnym akordeonem.*

c) **do klasy pierwszej harfy** (program do wykonania na harfie):

- jedna lub dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- utwór z muzyki dawnej
- utwór cykliczny lub jego część

d) **do klasy pierwszej gitary** (program do wykonania na gitarze):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór dowolny (do 3 minut)

e) **do klasy pierwszej klawesynu** (program do wykonania na fortepianie):

- J. S. Bach - Inwencja 3-głosowa lub Preludium i fuga lub inny utwór polifoniczny
- etiuda (np. C. Czerny op. 299, op. 740, op. 409, H. Berens op.61, J. B. Cramer, M. Moszkowski, E. Neupert)
- allegro sonatowe z sonaty klasycznej

do klasy pierwszej klawesynu (jeśli program wykonywany jest **na klawesynie**):

- J. S. Bach - Inwencja 3-głosowa lub Preludium i fuga lub inny utwór polifoniczny
- 2 tańce z cyklu suitowego w stylu muzyki francuskiej XVII/XVIII wieku (np. J. J. Froberger, L. Couperin, F. Couperin, J. Ph. Rameau)
- utwór o charakterze wirtuozowskim (np. D. Scarlatti – Sonata, J. J. Froberger – Toccata)

Sekcja instrumentów smyczkowych:

a) **do klasy pierwszej skrzypiec, altówki, wiolonczeli:**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- dwie etiudy (jedna dwudźwiękowa)
- I lub III część koncertu

b) **do klasy pierwszej kontrabas:**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu

Sekcja instrumentów dętych i perkusji:

a) **do klas pierwszych instrumentów dętych**

- dwie gamy - dur i moll (dowolne, przygotowane przez kandydata)
- etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

b) **do klasy pierwszej perkusji**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata)
- etiuda
- 2 utwory o różnym charakterze

2. SEKCJA RYTMIKI

Przebieg egzaminu praktycznego do klasy I OSM II st. M. Sawy (nowy typ)

Uwaga! Do kl. I OSM II st. (nowego typu) mogą przystępować uczniowie, którzy mają ukończone dwie pierwsze klasy szkoły muzycznej II stopnia lub 7 i 8 klasę OSM I st. na kierunku rytmika.

Szczegółowy zakres materiału obowiązującego na egzaminach będzie podany przez komisję rekrutacyjną do wiadomości kandydata po możliwej konsultacji kandydata z kierownikiem sekcji rytmiki.

Egzamin z fortepianu (wykonany z pamięci) – wymagania repertuarowe:

- utwór klasyczny lub jego część (np. allegro sonatowe, rondo, wariacje)
- utwór J. S. Bacha (np. Inwencja 2- lub 3-głosowa, część suity, trudniejsze preludium)
- utwór dowolny

INFORMACJE DOTYCZĄCE EGZAMINU Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU I OGÓLNEJ WIEDZY MUZYCZNEJ

Egzaminy odbywają się w formie ustnej

Dotyczą wszystkich sekcji w OSM II st. M. Sawy (nowy typ)

dla kandydatów do klasy pierwszej OSM II st. im. M. Sawy (nowy typ)

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych i złożonych; wszystkich rodzajów trójdźwięków w przewrotach; wszystkich rodzajów dominant w przewrotach.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanej 4-taktowej melodii tonalnej.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 2-głosowego z graniem drugiego głosu.

WYMAGANIA PROGRAMOWE DOTYCZĄCE

CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ EGZAMINU w OSM II st. im. M. SAWY

(stary typ – szkoła 6-letnia)

OSM II st. im. M. Sawy (stary typ) to sześcioletnia ogólnokształcąca szkoła muzyczna.

W związku z zaplanowanym wygaszaniem tego typu szkół w bieżącym roku szkolny nie będzie prowadzona rekrutacja do klasy I.

W bieżącym roku szkolnym przewidujemy egzaminy kwalifikacyjne wyłącznie do klasy IV i V

Kandydat ubiegający się o przyjęcie do klas wyższych niż pierwsza musi posiadać wiedzę i umiejętności z zajęć edukacyjnych artystycznych na poziomie umożliwiającym przyjęcie go do klasy, do której zdaje.

Uwaga!

Nie prowadzi się rekrutacji na Wydział Wokalny.

1. SEKCJE INSTRUMENTALNE

Sekcja fortepianu:

do klas wyższych niż pierwsza fortepianu:

- etiuda
- klasyczne allegro sonatowe lub rondo
- utwór J. S. Bacha
- utwór dowolny

Sekcja organów, akordeonu, harfy, gitary i klawesynu:

a) do klas wyższych niż pierwsza organów:

- dwa utwory o różnej problematyce technicznej
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego dwie części
- utwór dowolny

Kandydaci muszą wykonać program na organach.

b) do klasy wyższej niż pierwsza akordeonu (program do wykonania na akordeonie):*

- jeden utwór o charakterze wirtuozowskim
- utwór o charakterze polifonicznym lub polifoniczny
- wybrane dwie części utworu cyklicznego lub temat z wariacjami w oryginale napisany na akordeon
- utwór dowolny w oryginale napisany na akordeon

***Kandydaci przychodzą na egzamin z własnym akordeonem.**

c) do klasy wyższej niż pierwsza harfy (program do wykonania na harfie):

- jedna etiuda o charakterze wirtuozowskim
- utwór z muzyki dawnej
- wybrane dwie części sonaty, sonatiny lub temat z wariacjami
- utwór dowolny w oryginale napisany na harfę

d) do klasy wyższej niż pierwsza gitary (program do wykonania na gitarze):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- dwie części z suity, partity lub sonaty barokowej

- temat z wariacjami lub wybrane dwie części sonaty lub sonatiny
- dowolny utwór Heitora Villi-Lobosa

e) **do klasy wyższej niż pierwsza klawesynu** (program należy wykonać na klawesynie)

- J. S. Bach – Preludium i fuga lub inny utwór polifoniczny
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler, J. J. Froberger) lub etiuda (C. Czerny, J. B. Cramer, M. Moszkowski)
- 2 tańce z cyklu suitowego w stylu muzyki francuskiej XVII/XVIII wieku (np. J. J. Froberger, L. Couperin, F. Couperin, J. Ph. Rameau) **lub** 2 części Suity francuskiej lub Suity angielskiej J. S. Bacha **lub** allegro sonatowe z sonaty klasycznej

Sekcja instrumentów smyczkowych:

a) **do klasy wyższej niż pierwsza skrzypiec, altówki, wiolonczeli:**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- dwie etiudy/kaprysy (jedna dwudźwiękowa)
- I lub II i III część koncertu

b) **do klasy wyższej niż pierwsza kontrabas:**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu

Sekcja instrumentów dętych i perkusji:

a) **do klas wyższych niż pierwsza instrumentów dętych**

- dwie gamy - dur i moll (dowolne, przygotowane przez kandydata)
- etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

b) **do klas wyższych niż pierwsza perkusji**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata)
- etiuda
- 2 utwory o różnym charakterze

2. SEKCJA RYTMIKI

Przebieg egzaminu praktycznego do klasy wyższej niż pierwsza:

Uwaga! Szczegółowy zakres materiału obowiązującego na egzaminach będzie podany przez komisję kwalifikacyjną do wiadomości kandydata po możliwej konsultacji kandydata z kierownikiem sekcji rytmiki.

1. Rytmika - ocenie podlega:
 - precyzja rytmiczna
2. Improwizacja fortepianowa - ocenie podlega:
 - poziom muzycznej prezentacji w warstwie harmoniczej, rytmicznej i melodycznej
 - kreatywność i twórcze podejście do realizowanych zadań

3. Egzamin z fortepianu (wykonany z pamięci) – wymagania repertuarowe:
- utwór klasyczny lub jego część (np. allegro sonatowe, rondo, wariacje)
 - utwór J. S. Bacha (np. Inwencja 2- lub 3-głosowa, część suity, trudniejsze preludium)
 - utwór dowolny

INFORMACJE DOTYCZĄCE EGZAMINU Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU I OGÓLNEJ WIEDZY MUZYCZNEJ

Egzaminy odbywają się w formie ustnej
Dotyczą wszystkich sekcji w OSM II st. M. Sawy (stary typ)

a) dla kandydatów do klasy drugiej - OSM II st. im. M. Sawy (stary typ)

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych, melodycznych i harmoniczných; trójdźwięków durowych, molowych i zmniejszonych w przewrotach oraz zwiększonych bez przewrotów; dominanty septymowej w przewrotach.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanych dwóch 2-taktowych melodii tonalnych.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 1-głosowego z graniem drugiego głosu przez egzaminatora.

b) dla kandydatów do klas wyższych niż i druga - OSM II st. im. M. Sawy (stary typ)

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych i złożonych; wszystkich rodzajów trójdźwięków w przewrotach; wszystkich rodzajów dominant w przewrotach.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanej 4-taktowej melodii tonalnej.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 2-głosowego z graniem drugiego głosu.
4. Dla kandydatów do klasy V – ustna analiza harmoniczna (funkcyjna lub akordowa) kilkuakordowego przykładu tonalnego.

Uwaga!

Kandydaci zdający egzamin kwalifikacyjny do wybranej klasy, którzy nie uczęszczali do klasy programowo niższej w poprzedniej szkole, zobowiązani są do samodzielnego uzupełnienia brakującego materiału ze wszystkich przedmiotów teoretycznych. Na egzaminie kwalifikacyjnym będą sprawdzani ze stopnia opanowania wiedzy i umiejętności z poprzednich niższych klas szkoły muzycznej II st. starego typu.

W razie wątpliwości zalecamy kontakt z kierownikiem sekcji.

Zakres materiału objętego egzaminem jest zgodny z podstawą programową przedmiotu *Kształcenie słuchu*.

Bliższe informacje można uzyskać od kierowników Sekcji Przedmiotów Ogólnomuzycznych oraz podczas **spotkań konsultacyjnych** z *kształcenia słuchu* dla kandydatów.