

# WYMAGANIA PROGRAMOWE DOTYCZĄCE CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ EGZAMINU w PSM II st. im. J. ELSNERA

## 1. WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

### Sekcja fortepianu:

#### **do klasy pierwszej fortepianu:**

- etiuda
- klasyczne allegro sonatowe
- utwór J. S. Bacha (preferowana Inwencja)
- utwór dowolny

#### **do klas wyższych niż pierwsza fortepianu:**

- etiuda
- klasyczne allegro sonatowe lub rondo
- utwór J. S. Bacha (sinfonia, Preludium i fuga, część suity lub partity)
- utwór dowolny

### Sekcja organów, akordeonu, harfy, gitary i klawesynu:

#### a) **do klasy pierwszej organów** (program do wykonania na fortepianie)\*:

- jedna etiuda
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór dowolny

*\*Kandydaci grający na organach mogą przedstawić program na tym instrumencie.*

#### **do klas wyższych niż pierwsza organów:**

- dwa utwory o różnej problematyce technicznej
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego dwie części
- utwór dowolny

*Kandydaci muszą wykonać program na organach.*

#### b) **do klasy pierwszej akordeonu** (program do wykonania na akordeonie):\*

- jedna lub dwie etiudy (o różnej problematyce)
- utwór o charakterze polifonicznym lub polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego część
- jeden lub dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

*\*Kandydaci przychodzą na egzamin z własnym akordeonem.*

#### **do klasy wyższej niż pierwsza akordeonu** (program do wykonania na akordeonie):\*

- jeden utwór o charakterze wirtuozowskim
- utwór o charakterze polifonicznym lub polifoniczny
- wybrane dwie części utworu cyklicznego lub temat z wariacjami w oryginale napisany na akordeon
- utwór dowolny w oryginale napisany na akordeon

*\*Kandydaci przychodzą na egzamin z własnym akordeonem.*

c) **do klasy pierwszej harfy** (program do wykonania na harfie):

- jedna lub dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- utwór z muzyki dawnej
- utwór cykliczny lub jego część
- jeden lub dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

**do klasy wyższej niż pierwsza harfy** (program do wykonania na harfie):

- jedna etiuda o charakterze wirtuozowskim
- utwór z muzyki dawnej
- wybrane dwie części sonaty, sonatiny lub temat z wariacjami
- utwór dowolny w oryginale napisany na harfę

d) **do klasy pierwszej gitary** (program do wykonania na gitarze):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór dowolny (do 3 minut)

**do klasy wyższej niż pierwsza gitary** (program do wykonania na gitarze):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- dwie części z suity, partity lub sonaty barokowej
- temat z wariacjami lub wybrane dwie części sonaty lub sonatiny
- dowolny utwór Heitora Villi-Lobosa

e) **do klasy pierwszej klawesynu** (program do wykonania na fortepianie)\*:

- etiuda (np. C. Czerny op. 299, op. 740, J. B. Cramer, M. Moszkowski) lub sonata (np. D. Scarlatti, B. Marcello, D. Cimarosa)
- utwór polifoniczny (np. J. S. Bach - inwencja 2-głosowa lub 3-głosowa lub Preludium i fuga)
- pierwsza część sonaty klasycznej (np. M. Clementi, J. Haydn, W. A. Mozart) lub dwie części suity J. S. Bacha
- utwór dowolny

\* *Kandydaci grający na klawesynie mogą przedstawić program na tym instrumencie.*

**do klasy wyższej niż pierwsza klawesynu** (program należy wykonać na klawesynie)

- J. S. Bach – Preludium i fuga lub dwie kontrastujące części z suity angielskiej lub francuskiej
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler) lub Toccata J. Frobergera
- utwór z muzyki francuskiego baroku
- utwór dowolny

## **Sekcja instrumentów smyczkowych:**

a) **do klasy pierwszej skrzypiec, altówki, wiolonczeli:**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- dwie etiudy (jedna dwudźwiękowa)
- I lub III część koncertu

**do klasy wyższej niż pierwsza skrzypiec, altówki, wiolonczeli:**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- dwie etiudy/kaprysy (jedna dwudźwiękowa)
- I lub II i III część koncertu

b) **do klasy pierwszej kontrabas:**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaż
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu

c) **do klasy pierwszej kontrabas** (dla kandydatów zmieniających instrument):

- utwór wykonany na instrumencie, na którym kandydat grał dotychczas
- sprawdzenie przez komisję przydatności do gry na kontrabasie

**do klasy wyższej niż pierwsza kontrabas:**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaż
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu

**Sekcja instrumentów dętych i perkusji:**

a) **do klas pierwszych instrumentów dętych**

- dwie gamy - dur i moll (dowolne, przygotowane przez kandydata)
- etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

**do klas wyższych niż pierwsza instrumentów dętych**

- dwie gamy - dur i moll (dowolne, przygotowane przez kandydata)
- etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

b) **do klasy pierwszej perkusji**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata)
- etiuda
- 2 utwory o różnym charakterze

**do klas wyższych niż pierwsza perkusji**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata)
- etiuda
- 2 utwory o różnym charakterze

c) **do klas pierwszych instrumentów dętych i perkusji** (dla kandydatów zmieniających instrument)

- dwa kontrastujące utwory wykonane na instrumencie, na którym kandydat grał dotychczas

## 2. WYDZIAŁ WOKALNY

### do klasy pierwszej śpiewu:

- wykonanie dwóch utworów wokalnych z repertuaru klasycznego (w tym jedna pozycja z polskim tekstem) z towarzyszeniem fortepianu
- recytacja wiersza lub fragmentu prozy.

### do klasy drugiej śpiewu:

- wokaliza (G. Concone, N. Vaccai lub inne)
- arietta lub canzona starowłoska
- pieśń polska

### do klas wyższych niż pierwsza i druga śpiewu:

- aria starowłoska lub barokowa
- pieśń romantyczna
- pieśń polska
- utwór dowolny

## 3. WYDZIAŁ RYTMIKI

### Przebieg egzaminu praktycznego do klasy pierwszej:

#### 1. Rytmika – sprawdzeniu podlega:

- zdolność szybkiej reakcji na hasła słowne i przypisane im czynności (np. hop – chodzenie, stop – zatrzymanie itp.)
- reakcja ruchowa na zmiany w muzyce (tempo, dynamika, artykulacja)
- umiejętność prawidłowego powtarzania krokami i klaskaniem dwu i czterotaktowych ciągów rytmicznych
- improwizacja ruchowa zgodna z charakterem muzyki

#### 2. Improwizacja fortepianowa - sprawdzeniu podlega:

- harmonizowanie melodii w oparciu o akordy triady (zadanie realizowane na materiale muzycznym opartym na systemie dur-moll)
- tworzenie następników do podanych poprzedników (zadanie realizowane na materiale muzycznym opartym na systemie dur-moll)
- utrzymanie stałego pulsu w grze wartości: ćwierćnut, ósemek, półnut (zadanie realizowane na atonalnym materiale muzycznym)
- wyobraźnia i kreatywność muzyczna w ilustracji na wybrany temat (zadanie realizowane na atonalnym materiale muzycznym)

**Przebieg egzaminu praktycznego do klasy wyższej niż pierwsza:**

**Uwaga! Szczegółowy zakres materiału obowiązującego na egzaminach będzie podany przez komisję kwalifikacyjną do wiadomości kandydata po możliwej konsultacji kandydata z kierownikiem wydziału rytmiki.**

1. Rytmika - ocenie podlega:
  - precyzja rytmiczna
2. Improwizacja fortepianowa - ocenie podlega:
  - poziom muzycznej prezentacji w warstwie harmoniczej, rytmicznej i melodycznej
  - kreatywność i twórcze podejście do realizowanych zadań

# WYMAGANIA PROGRAMOWE DOTYCZĄCE CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ EGZAMINU w OSM II st. im. Z. BRZEWSKIEGO

## Uwaga!

1. Do klasy I OSM II st. im Z. Brzewskiego przyjmowani są kandydaci, którzy ukończyli szóstą klasę ogólnokształcącej szkoły muzycznej I st. lub szóstą klasę szkoły podstawowej.
2. Nie prowadzi się rekrutacji na Wydział Wokalny i na Wydział Rytmiki.

## 1. WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

### **Sekcja fortepianu:**

#### **do klasy pierwszej fortepianu:**

- 2 etiudy na różne problemy techniczne
- J. S. Bach – Preludium i fuga z *Das Wohltemperierte Klavier*
- pierwsza i druga część sonaty klasycznej (w tym obowiązkowo allegro sonatowe)
- utwór dowolny

#### **do klasy wyższej niż pierwsza fortepianu:**

- 2 etiudy wirtuozowskie na różne problemy techniczne
- J. S. Bach – Preludium i fuga z *Das Wohltemperierte Klavier*
- dwie części sonaty klasycznej (allegro sonatowe i część wolna)
- utwór dowolny

### **Sekcja instrumentów smyczkowych:**

#### **do klasy pierwszej skrzypiec, altówki, wiolonczeli**

- gama, pasaże i dwudźwięki
- jeden kaprys lub etiuda
- I lub III część dowolnego koncertu
- utwór dowolny lub część utworu cyklicznego solo lub z fortepianem (np. sonata, fantazja, suita, partita) lub drugi kaprys.

#### **do klasy pierwszej kontrbasu:**

- gama, pasaże
- etiuda
- I lub III część dowolnego koncertu
- utwór dowolny lub część utworu cyklicznego solo lub z fortepianem (np. sonata, fantazja, suita, partita)

#### **do klas wyższych niż pierwsza skrzypiec, altówki, wiolonczeli:**

- gama, pasaże i dwudźwięki
- jeden kaprys lub etiuda
- I lub III część dowolnego koncertu
- utwór dowolny lub część utworu cyklicznego solo lub z fortepianem (np. sonata, fantazja, suita, partita) lub drugi kaprys.

#### **do klas wyższych kontrbasu:**

- gama, pasaże
- etiuda
- I lub III część dowolnego koncertu
- utwór dowolny lub część utworu cyklicznego solo lub z fortepianem (np. sonata, fantazja, suita, partita)

### **Sekcja instrumentów dętych i perkusji:**

#### **do klasy pierwszej instrumentów dętych:**

- gama dur i moll (dowolne, przygotowana przez kandydata), pasaże, interwały, wprawki
- etiuda

- utwór dowolny
- dowolna część koncertu lub sonaty

**do klas wyższych niż pierwsza instrumentów dętych:**

- gama dur i moll (dowolne, przygotowana przez kandydata), pasaże, interwały, wprawki
- etiuda
- utwór dowolny
- dowolna część koncertu lub sonaty

**Sekcja organów, akordeonu, harfy, gitary i klawesynu:**

**a) do klasy pierwszej organów (program do wykonania na organach):**

- jedna etiuda
- utwór polifoniczny
- preludium i fuga J. S. Bacha
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór o charakterze wirtuozowskim

**do klas wyższych niż pierwsza organów:**

- dwa utwory o różnej problematyce technicznej
- preludium i fuga J. S. Bacha
- I lub II i III część Sonaty Triowej
- utwór dowolny

**b) do klasy pierwszej akordeonu (program do wykonania na akordeonie):**

- dwie etiudy (o różnej problematyce)
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego 2 części
- dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

**do klasy wyższej niż pierwsza akordeonu (program do wykonania na akordeonie):**

- jeden utwór o charakterze wirtuozowskim
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub temat z wariacjami w oryginale napisany na akordeon
- utwór dowolny w oryginale napisany na akordeon

**c) do klasy pierwszej harfy (program do wykonania na harfie):**

- dwie etiudy (w tym jedna o charakterze wirtuozowskim)
- utwór J. S. Bacha w opracowaniu na harfę
- utwór cykliczny lub jego dwie części
- dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

**do klasy wyższej niż pierwsza harfy (program do wykonania na harfie):**

- dwie etiudy o charakterze wirtuozowskim
- utwór polifoniczny w opracowaniu na harfę
- sonaty (całość) lub sonatina (całość) lub temat z wariacjami
- utwór dowolny w oryginale napisany na harfę

**d) do klasy pierwszej gitary (program do wykonania na gitarze):**

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- sonaty (całość) lub sonatina (całość) lub temat z wariacjami
- utwór dowolny współczesnej muzyki gitarowej
- dowolny utwór Heitora Villi-Lobosa

**do klasy wyższej niż pierwsza gitary (program do wykonania na gitarze):**

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej) Heitora Villi-Lobosa
- trzy części z suity lub partity
- sonaty (całość) lub sonatina (całość) lub temat z wariacjami
- temat z wariacjami lub wybrane dwie części sonaty lub sonatiny
- dowolny utwór o charakterze wirtuozowskim

e) **do klasy pierwszej klawesynu** (program do wykonania na klawesynie):

- J. S. Bach – Preludium i fuga lub dwie kontrastujące części z suity angielskiej lub francuskiej
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler)
- utwór dowolny

**do klasy wyższej niż pierwsza klawesynu** (program należy wykonać na klawesynie)

- J. S. Bach – Preludium i fuga
- dwie kontrastujące części z suity angielskiej lub francuskiej
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler) lub Toccata J. Frobergera
- utwór z muzyki francuskiego baroku
- utwór dowolny



# WYMAGANIA PROGRAMOWE DOTYCZĄCE CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ EGZAMINU w OSM II st. im. M. Sawy

## Uwaga!

1. Do klasy I OSM II st. im. M. Sawy przyjmowani są kandydaci, którzy ukończyli szóstą klasę ogólnokształcącej szkoły muzycznej I st. lub szóstą klasę szkoły podstawowej oraz posiadają wiedzę i umiejętności muzyczne odpowiadające wymaganiom klasy VI szkoły muzycznej I stopnia.
2. Nie prowadzi się rekrutacji na Wydział Wokalny.

## 1. WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

### Sekcja fortepianu:

#### do klasy pierwszej fortepianu:

- etiuda
- klasyczne allegro sonatowe
- utwór J. S. Bacha (preferowana Inwencja)
- utwór dowolny

#### do klas wyższych niż pierwsza fortepianu:

- etiuda
- klasyczne allegro sonatowe lub rondo
- utwór J. S. Bacha (sinfonia, Preludium i fuga, część suity lub partity)
- utwór dowolny

### Sekcja organów, akordeonu, harfy, gitary i klawesynu:

#### a) do klasy pierwszej organów (program do wykonania na fortepianie)\*:

- jedna etiuda
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór dowolny

*\*Kandydaci grający na organach mogą przedstawić program na tym instrumencie.*

#### do klas wyższych niż pierwsza organów:

- dwa utwory o różnej problematyce technicznej
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego dwie części
- utwór dowolny

*Kandydaci muszą wykonać program na organach.*

#### b) do klasy pierwszej akordeonu (program do wykonania na akordeonie)\*:

- jedna lub dwie etiudy (o różnej problematyce)
- utwór o charakterze polifonicznym lub polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego część
- jeden lub dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

*\*Kandydaci przychodzą na egzamin z własnym akordeonem.*

**do klasy wyższej niż pierwsza akordeonu** (program do wykonania na akordeonie):\*

- jeden utwór o charakterze wirtuozowskim
- utwór o charakterze polifonicznym lub polifoniczny
- wybrane dwie części utworu cyklicznego lub temat z wariacjami w oryginale napisany na akordeon
- utwór dowolny w oryginale napisany na akordeon

*\*Kandydaci przychodzą na egzamin z własnym akordeonem.*

c) **do klasy pierwszej harfy** (program do wykonania na harfie):

- jedna lub dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- utwór z muzyki dawnej
- utwór cykliczny lub jego część
- jeden lub dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

**do klasy wyższej niż pierwsza harfy** (program do wykonania na harfie):

- jedna etiuda o charakterze wirtuozowskim
- utwór z muzyki dawnej
- wybrane dwie części sonaty, sonatiny lub temat z wariacjami
- utwór dowolny w oryginale napisany na harfę

d) **do klasy pierwszej gitary** (program do wykonania na gitarze):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór dowolny (do 3 minut)

**do klasy wyższej niż pierwsza gitary** (program do wykonania na gitarze):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- dwie części z suity, partity lub sonaty barokowej
- temat z wariacjami lub wybrane dwie części sonaty lub sonatiny
- dowolny utwór Heitora Villi-Lobosa

e) **do klasy pierwszej klawesynu** (program do wykonania na fortepianie)\*:

- etiuda (np. C. Czerny op. 299, op. 740, J. B. Cramer, M. Moszkowski) lub sonata (np. D. Scarlatti, B. Marcello, D. Cimarosa)
- utwór polifoniczny (np. J. S. Bach - inwencja 2-głosowa lub 3-głosowa lub Preludium i fuga)
- pierwsza część sonaty klasycznej (np. M. Clementi, J. Haydn, W. A. Mozart) lub dwie części suity J. S. Bacha
- utwór dowolny

*\* Kandydaci grający na klawesynie mogą przedstawić program na tym instrumencie.*

**do klasy wyższej niż pierwsza klawesynu** (program należy wykonać na klawesynie)

- J. S. Bach – Preludium i fuga lub dwie kontrastujące części z suity angielskiej lub francuskiej
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler) lub Toccata J. Frobergera
- utwór z muzyki francuskiego baroku
- utwór dowolny

## **Sekcja instrumentów smyczkowych:**

a) **do klasy pierwszej skrzypiec, altówki, wiolonczeli:**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- dwie etiudy (jedna dwudźwiękowa)

- I lub III część koncertu

**do klasy wyższej niż pierwsza skrzypiec, altówki, wiolonczeli:**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- dwie etiudy/kaprysy (jedna dwudźwiękowa)
- I lub II i III część koncertu

**b) do klasy pierwszej kontrabas:**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu

**c) do klasy pierwszej kontrabas (dla kandydatów zmieniających instrument):**

- utwór wykonany na instrumencie, na którym kandydat grał dotychczas
- sprawdzenie przez komisję przydatności do gry na kontrabasie

**do klasy wyższej niż pierwsza kontrabas:**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu

**Sekcja instrumentów dętych i perkusji:**

**a) do klas pierwszych instrumentów dętych**

- dwie gamy - dur i moll (dowolne, przygotowane przez kandydata)
- etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

**do klas wyższych niż pierwsza instrumentów dętych**

- dwie gamy - dur i moll (dowolne, przygotowane przez kandydata)
- etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

**b) do klasy pierwszej perkusji**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata)
- etiuda
- 2 utwory o różnym charakterze

**do klas wyższych niż pierwsza perkusji**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata)
- etiuda
- 2 utwory o różnym charakterze

**c) do klas pierwszych instrumentów dętych i perkusji (dla kandydatów zmieniających instrument)**

- dwa kontrastujące utwory wykonane na instrumencie, na którym kandydat grał dotychczas

## 2. WYDZIAŁ RYTMIKI

### **Przebieg egzaminu praktycznego do klasy pierwszej:**

#### 1. Rytmika – sprawdzeniu podlega:

- zdolność szybkiej reakcji na hasła słowne i przypisane im czynności (np. hop – chodzenie, stop – zatrzymanie itp.)
- reakcja ruchowa na zmiany w muzyce (tempo, dynamika, artykulacja)
- umiejętność prawidłowego powtarzania krokami i klaskaniem dwu i czterotaktowych ciągów rytmicznych
- improwizacja ruchowa zgodna z charakterem muzyki

#### 2. Improwizacja fortepianowa - sprawdzeniu podlega:

- harmonizowanie melodii w oparciu o akordy triady (zadanie realizowane na materiale muzycznym opartym na systemie dur-moll)
- tworzenie następników do podanych poprzedników (zadanie realizowane na materiale muzycznym opartym na systemie dur-moll)
- utrzymanie stałego pulsu w grze wartości: ćwierćnut, ósemek, półnut (zadanie realizowane na atonalnym materiale muzycznym)
- wyobraźnia i kreatywność muzyczna w ilustracji na wybrany temat (zadanie realizowane na atonalnym materiale muzycznym)

### **Przebieg egzaminu praktycznego do klasy wyższej niż pierwsza:**

**Uwaga! Szczegółowy zakres materiału obowiązującego na egzaminach będzie podany przez komisję kwalifikacyjną do wiadomości kandydata po możliwej konsultacji kandydata z kierownikiem wydziału rytmiki.**

#### 1. Rytmika - ocenie podlega:

- precyzja rytmiczna

#### 2. Improwizacja fortepianowa - ocenie podlega:

- poziom muzycznej prezentacji w warstwie harmoniczej, rytmicznej i melodycznej
- kreatywność i twórcze podejście do realizowanych zadań